

ALEJANDRO Y ANA

*Lo que España no pudo ver del Banquete de
la boda de la hija del Presidente*

LOS AUTORES

Tenemos mucho miedo. Bueno, voy a hablar sólo por mí mismo. Tengo mucho miedo. Miedo de constatar a diario el arrollador triunfo de lo rancio por mayoría absoluta. Me da miedo el triángulo formado por José María Aznar, José María Álvarez del Manzano y José María Escrivá de Balaguer. Me dan miedo los que dan las noticias de deportes en los telediarios y para pasar de una información a otra, usan siempre la coletilla “bueno, pues”. Como por ejemplo: “Bueno, pues mientras tanto en la Ciudad Deportiva del Real Madrid...” Me dan miedo. Me da miedo cómo llevan el pelo. El miedo se impone. Un día Alberto San Juan y Andrés Lima me hicieron una propuesta de trabajo que al menos en mi caso se acabaría convirtiendo en una forma de afrontar ese miedo. Me propusieron participar en un montaje teatral “sobre el pensamiento de la derecha” pero poniéndonos en el lugar de “la derecha”, hablando en primera persona desde “la derecha”. Les dije que sí inmediatamente, aunque no entendía nada. No sabía de qué hablaban. Lo disimulé. Sobre la marcha empezamos a intercambiar, junto con Juan Mayorga, textos, ideas y documentación como por ejemplo una entrevista de Federico Trillo titulada con su brillante frase: “En España el ruido de los tanques es el ruido del Estado democrático”. Nos estábamos rebozando en el fango, adentrando en el corazón de las tinieblas, leyendo el “Hola”, en fin, ese tipo de cosas.

La primera condición que nos impusimos fue la de no hacer parodia. Eso ya se hacía y se hace a diario por ejemplo en “Las noticias del guiñol”. Incluso se hace mucha parodia, y auto parodia inconsciente, protagonizada por los propios implicados en sus apariciones en la vida real. Estábamos buscando un tono nuevo, insólito, raro, entre el documento, el análisis, la crítica y la pesadilla. Como digo, a mí me estaba sirviendo en parte para perder el miedo, o al menos para afrontarlo sin desesperanza, sin darme por vencido de antemano. Mientras escribía los textos de este montaje, y no sé si por casualidad, dejé de ver la televisión. Creo que en gran medida el miedo que nos atenaza, nos subyuga, paralizándonos, entra en nuestras casas por la tele. A mitad de camino de este peculiar proceso de creación (como suelen serlo los de Animalario), con varios textos ya sobre la mesa, Andrés Lima iba señalando por dónde seguir, de dónde andábamos sobrados (en cantidad o en temas), y por dónde nos faltaba. Todo nos parecía posible, desde que José María Aznar y Ana Botella fueran la misma persona, hasta que un banquete multitudinario fuera interpretado con sólo dos actores y sin figurantes. Cada vez que Juan Mayorga leía uno de sus textos, empezaba con la acotación: “Banquete de la boda de la hija del presidente”. Esa frase se convirtió en un mantra, cuyas siglas BBHP bien podrían ser las de una fusión bancaria relacionada con Gescartera o de una petrolera corrupta que vierte fuel frente a las costas gallegas. En algún momento nos preguntamos si la boda sería un evento puntual, si perdería vigencia, interés y resonancia. Hay tantos argumentos para pensar que sí como para pensar que no. La boda en sí fue un evento perverso

y extraño. Creo que se puede afirmar objetivamente que los fastos sentaron mal a casi todo el mundo, incluso a "la derecha". Ni siquiera los propios protagonistas y personajes secundarios de la boda estaban del todo a gusto en El Escorial. Nadie se lo terminaba de creer. Podría uno incluso preguntarse: ¿tuvo lugar realmente esa boda? ¿O fue un espejismo colectivo? La acción de BBHP se desarrolla en esa frontera entre lo que fue y lo que pudo haber sido, en caso de haber sido, en la narración documental y científica de hechos inventados pero basados en conceptos tristemente reales.

Juan Cavestany

Es una obra apolítica. O sea, de derechas.

Es una obra oportunista. Pero ¿cómo íbamos a desaprovechar esta oportunidad? Aquella tarde de Septiembre, reunieron a los mejores. ¡¡Y en el Escorial ¡

Es un pálido reflejo de aquel gran espectáculo. Porque aquello sí que fue un espectáculo.

Es un ejercicio de rencor. Porque no fuimos invitados. Es una obra que recoge el rencor de todos los que no fuimos invitados. Es una obra que recoge el rencor de los segundones, de los fracasados, de los envidiosos.

Es teatro cotilla. Pone en escena lo que España no pudo ver. Y lo que no pudo oír *.

Es un homenaje a ese gran hombre. Porque muy pronto, al día siguiente de que abandone el poder, incluso entre los que hoy le vitorean habrá quienes vuelvan a decir sobre él lo que antes murmuraban: que si es un tipo mediocre, que si no valdría ni para alcalde de Madrid... Esta obra quiere hacer justicia al hombre de Estado, al europeísta clarividente y, sobre todo, al fino intelectual. A ese ser complejo (político y poético) que con la misma mano glosa a Luis Cernuda que firma la Ley de Extranjería.

Y es, sobre todo, una historia de amor.

Juan Mayorga

*¿Qué demonios dijo el cura para que nos censurasen la homilía? ¿Al lado de quién sentaron a Loyola en el Banquete? ¿Qué aspecto tienen los mignardises? (Lo juro: figuran en el menú delante del café, detrás del milhojas de almendras caramelizadas con crema de mascarpone).

EL DIRECTOR

Cuatro actores, es lo único que necesitamos para representar el "BBHP". Cuatro actores que se desdoblarán en múltiples personajes; invitados, el novio, la novia, el padrino, el padre y la madre de la novia, (representados por el mismo actor), testigos, parientes, cocineras, guardaespaldas, chóferes, obispos, presidentes de otros países, etc, etc, ...

No hay parodia, queremos encarnar, "ser" los personajes, ponernos en su lugar y vivir el BBHP. Queremos vivir la experiencia de ser los dirigentes de un país en una celebración.

Es un documental, no una obra. Queremos imaginar lo que España no pudo ver del banquete: conversaciones, bailes, chismorreos, negocios y pensamientos que atañen al presente y al futuro del país.

¿ Es una comedia,? ¿Es una tragedia? ¿Es un ensayo político? ¿Es un ensayo de teatro? ¿Es filosofía? No tenemos ni idea: Es lo que es.

Lo que si es, es un trabajo colectivo, en el que autores (Juan Mayorga y Juan Cavestany), actores (Guillermo Toledo, Roberto Álamo, Javier Gutiérrez y Alberto San Juan), equipo de producción (Alberto Zárate y Cristina Morales), escenografía (Beatriz San Juan) y Dirección (Andrés Lima), es decir, ANIMALARIO, hemos trabajado todos juntos desde el primer día.

Desde el primer día nos planteamos muchas preguntas a raíz del "Banquete de la Boda de la Hija del Presidente": ¿Cuál es el pensamiento de la derecha? ¿Por qué, "la mayoría absoluta", o sea la mitad más uno por lo menos de España es de derechas? ¿ Por qué alguien es de derechas? ¿En el fondo soy de derechas? y en definitiva ¿Quién es la bellísima acompañante de Flavio Briatore?

Esperamos que disfrutéis de la fiesta en nuestro salón de Bodas y Banquetes.

Andrés Lima