

HAMELIN



Autor Juan Mayorga
Dirección Andrés Lima
Intérpretes Andrés Lima
Alberto San Juan
Guillermo Toledo
Nieve De Medina
Javier Gutiérrez
Roberto Álamo
Nathalie Poza

Ayudantes de dirección Celia León / Angela Cremonte

Escenografía y Vestuario Beatriz San Juan

Diseño de Iluminación Pedro Yagüe

Música Original y Sonido Nick Powel

Violoncello Sarah Wilson

Violín Lucy Wilkins

Regidora Cristina Morales

Dirección Técnica en Gira Iván Martín

Técnico de sonido/montaje Roberto Mena

Producción Joseba Gil, Esther Fernández

Una producción de

ANIMALARIO Y VANIAPRODUCCIONS.

Coproduce:

TEATRO DE LA ABADÍA





RIVAS.- Todos queremos sentirnos inocentes. Nos enseñan un monstruo y nos sentimos inocentes como corderitos. Usted da un monstruo a la gente y la Prensa les cuenta cómo era el monstruo de niño. “Lo que yo busco es el origen del mal.” El origen del mal está en su cabeza.

(cuadro noveno)

JUEZ MONTERO.- Me preocupa mucho el mundo que estamos construyendo para nuestros chicos. Hoy los niños están expuestos a cualquier cosa. Me ilusiono pensando que puedo hacer algo, pero casi siempre me acuesto con la sensación de que sólo doy palos de ciego.

RAQUEL.- Hablar a un niño es lo más difícil del mundo. [...] Es difícil acercarse a un niño y no darle miedo.

(cuadro octavo)

GONZALO.- Nadie da nada por nada.

(cuadro undécimo)

EL DIRECTOR....

Hamelin habla de lo mismo que el cuento: de ratas; de hombres rata.

Animalario sigue fiel a la etimología de su nombre, y si el anterior montaje era sobre monos y Alejandro y Ana sobre políticos de derechas, éste es sobre ratas.



Pero volvamos a Hamelin. La ciudad se ha llenado de ratas; la perversión está en la base de la pirámide: los niños, la pederastia. Hamelin nos habla de la perversión, de la perversión de la educación, de la perversión sexual, de la perversión de las palabras.

Unidad familiar significa familia para un niño que no puede entender, y la tolerancia, si es cero, significa represión para un juez moderno y demócrata.

Hamelin también es, pues, un juego teatral perverso donde un personaje-acotador, en continuo contacto con el público, nos cambia

el punto de vista o nos aclara un concepto o nos conmueve a adoptar una postura crítica o simplemente se nos sienta al lado y nos mira a ver cómo miramos. Y es que de eso se trata, de mirar. De mirarnos.

Andrés Lima
Director de ANIMALARIO

EL AUTOR...

A veces oímos un rumor a nuestros pies, o entre las sombras, y nos da miedo que las ratas ya estén aquí, entre nosotros. Ahora que éramos tan felices.

A veces oímos a nuestra espalda la música de aquella flauta, y nos da miedo volvernos y reconocer los ojos del flautista. Y corremos a los cuartos de nuestros niños para ver si todavía están allí.

A veces tememos que el “érase una vez” nos alcance como una lengua negra. Y que, como una profecía, se nos cumpla el cuento.

En las versiones más antiguas del cuento, los niños nunca vuelven a Hamelin. El flautista se los lleva para siempre con la hermosa música de su flauta. Arrebatándoles los hijos inocentes, el flautista otorga a la culpa de los padres el más cruel de los castigos.

También este Hamelin es un cuento sobre la culpa de los adultos y su castigo. Sobre los niños de una ciudad que no sabe protegerlos. Sobre un niño y sus enemigos. Sobre el ruido que le rodea y el miedo con que nos mira.

Juan Mayorga
Autor

NUESTRA MANERA DE VERLO

Animalario tiene vocación de equipo, de intentar recuperar esa parte del trabajo abandonada en los años 80 por las compañías de teatro, debido en parte a las exigencias económicas y de mercado, donde se creaban vínculos y afinidades entre las cuatro partes básicas de la creación teatral, el autor, el director, el actor y el productor. No estamos inventando nada pero consideramos imprescindible el encuentro, la discusión, la reflexión constante como núcleo de trabajo. Sabemos de la dificultad de aplicar este proceso en los proyectos personales, pero estos 10 años han servido para encontrar un lugar en el que a través del teatro, con la máxima dignidad, contemos historias que nos conmuevan, analicen nuestro camino y pensamiento como seres humanos, nuestras emociones, historias que hablen del mundo en que vivimos...

Queremos contar historias teniendo al público de interlocutor, no sólo de espectador. Para ello utilizamos además de los espacios convencionales (redes y circuitos nacionales), todos aquellos lugares, por muy extraños que sean, que al público y nosotros nos hagan parte de la misma historia. Salones de boda (Desde Barcelona y Madrid hasta Casas Ibáñez y Narón), casas, habitaciones, espacios de edificios singulares (Fundación Olivar de Castillejo), que albergue una sala de teatro (Teatro de La Abadía), etc.

La relación espectáculo/espectador es una clave. Proponemos una manera de estar y asistir a una representación. Espacios que alienten la curiosidad por lo que pueda pasar en un espectáculo en vivo. Buscamos, y en parte lo hemos encontrado, la participación y fidelidad del público con la dramaturgia española contemporánea, independientemente de su lugar de origen, idioma, cultura. Intentamos que el teatro sea popular y exigente

Trabajamos con distintos autores, actores y les damos continuidad, nos empapamos de su manera de ver el hecho teatral y desde cada punto de vista llegamos a uno común. No impone el autor, no impone el director ni el actor. Tampoco el productor. No impone el dinero. Activa la razón, la emoción, el disfrute, las posibilidades.

Nuestro empeño en trabajar con la nueva dramaturgia española esta dando buenos frutos en la búsqueda de lenguajes útiles dramáticos. Queremos alimentar los intercambios de trabajo entre creadores (estatales, internacionales) para sumar experiencias e influencias, relacionando y siendo nexo de múltiples formas de entender el hecho teatral.

Animalario es, eso pensamos, una compañía de teatro que no descarta, es mas lo potencia si cabe, el encuentro con otros lenguajes (Cine, audiovisual...)

LA HISTORIA... DE ANIMALARIO

En 1996 se forma la compañía de teatro Animalario con el montaje del que sería el primer texto como autor de Alberto San Juan: **Animalario**. El montaje se titulaba a su vez "**Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir**".



Mientras representan Animalario conocen a Andrés Lima, fundador de la compañía Riesgo, y su afinidad a la hora de ver el teatro les lleva a realizar en 1999 un espectáculo que vnculase a sus respectivas compañías. De esta unión sale la obra **Qué te importa que te ame**.

Un año más tarde estrenan **El fin de los sueños**, escrita también por Aberto San Juan, y Premio Max al espectáculo revelación 2001. En 2001 deciden hacer un montaje con siete textos cortos escritos por Alberto San Juan, Juan Mayorga y Juan Cavestany,

bajo el título de **Tren de cercanías huyendo hacia el Oeste. Siete piezas, siete**. En este mismo año se estrenaría también **Pornografía barata**, escrita y dirigida por Andrés Lima.

En febrero de 2003 se estrena el montaje **Alejandro y Ana: todo lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente**, de Juan Mayorga y Juan Cavestany. Desde entonces ha sido representada por toda España durante más de dos años y ha superado las 350 representaciones.

En el año 2004 la Compañía Animalario recoge sus frutos y obtiene dos galardones en los premios MAX: Premio al Mejor Espectáculo de Teatro, por **Alejandro y Ana...**; y Premio a la mejor empresa de producción. Además de estos dos premios, también fue nominado al mejor texto teatral por **Alejandro y Ana...**

Su anterior espectáculo, estrenado en el Nuevo Teatro Alcalá, es **Últimas palabras de copito de Nieve**, de Juan Mayorga y con dirección Lima. La gira, que ha comenzado en noviembre de 2004, se cerrará en junio de 2006, con más de 200 representaciones por España y Sudamérica. El espectáculo recibió tres Premios Chivas de teatro al mejor espectáculo, al mejor texto y a la mejor dirección. También fue nominado al mejor texto teatral en los premios Max 2005.

El último espectáculo "HAMELIN" estrenado el 12 de mayo de 2005 en el Teatro de La Abadía, de Juan Mayorga y dirigido por Andrés Lima comienza la gira nacional e internacional el 15 de septiembre de 2005 con más de 100 representaciones.

Premios Chivas 2005 de teatro al mejor director, autor y empresa de producción. Premio Ercilla 2005 a la mejor creación dramática

Premio Nacional de teatro 2005. El jurado le ha concedido el galardón a Animalario "por su montaje de la obra Hamelin, de Juan Mayorga, en reconocimiento del compromiso ético y estético que esta propuesta escénica comporta".

HAMELIN ha sido galardonado en la última edición de los MAX 2006 con 4 premios MAX de las artes escénicas. Mejor espectáculo, mejor autor, mejor director y mejor empresario privado

ANDRÉS LIMA
(Director y Actor)



Rostro conocido en la televisión por su papel protagonista en “Policías”, películas como la galardonada *Los lunes al sol*, de Fernando León, y más conocido aún como director de espectáculos teatrales tales como **Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente** (Premio Max 2003), **Pornografía barata**, presentada hace dos temporadas en La Abadía, **Últimas palabras de Copito de Nieve**, de Juan Mayorga (las tres de Animalario) o **El graduado**, estrenada recientemente, su carrera escénica está jalonada por títulos como:

Mirandolina, versión de Ernesto Caballero sobre *La locandiera*, de Goldoni, **La ratonera**, de A. Christie o **Los cuernos de Don Friolera**, de Valle Inclán. Además, ha trabajado en **Las bizarrías de Belisa**, de Lope de Vega; **Air Port**, con la compañía escocesa Suspect Culture; **La boda de los pequeños burgueses**, de B. Brecht; **La penúltima**, de H. Pinter; **Los otros**, de J. C. Groumberg; o **Medora**, de Lope de Rueda.

Como director ha trabajado con la compañía Animalario, además de las ya mencionadas, en **El fin de los sueños** (Premio Max 2001), **Tren de Mercancías: Huyendo hacia el oeste** — esta última al alimón con Alberto San Juan— y **Qué te importa que te ame**; **Los Openheart**, con la Cía. Caracalva; **A solas con Marilyn**, de A. Zurro; **Entiéndeme tú a mí**; y **Por mis muertos**, de E. Caballero, Sergi Belbel, José Ortega y A. Zurro.

Es, asimismo, autor de **Las siamesas del puerto** y **Una noche italiana**, espectáculos que ha dirigido para la Cía. Riesgo. Además de su personaje en *Los lunes al sol*, de su trayectoria cinematográfica cabe destacar su intervención en películas como *El viaje de Carol*, de Imanol Uribe; *Juana la loca y Celos*, ambas de Vicente Aranda; *La primera noche de mi vida*, de Miguel Albaladejo; *Un buen novio*, de Chus Delgado y *Días de fútbol*, de David Serrano. En La Abadía ha sido Diderot en **El libertino**, de Eric-Emmanuel Schmitt, dirigido por Joaquín Hinojosa.

JUAN MAYORGA
(Autor)



Nacido en Madrid en 1965, se licenció en Filosofía y en Matemáticas y amplió sus estudios de Filosofía en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía con premio extraordinario y una tesis sobre el pensador alemán Walter Benjamin. Ha enseñado Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares. Es profesor de Dramaturgia y de Historia del Pensamiento en la RESAD de Madrid, y miembro fundador del colectivo teatral El Astillero. Ha estrenado o publicado los siguientes textos teatrales: **Siete hombres buenos, Más ceniza, El traductor de Blumemberg, El sueño de Ginebra, Concierto fatal de la viuda Kolakowski, El hombre de oro, La mala imagen, El jardín quemado, Legión, La piel, Amarillo, El Crack, Angelus Novus, BRGS, La mujer de mi vida, Cartas de amor a Stalin, El Gordo y el Flaco, La mano izquierda, Una carta de Sarajevo, Encuentro en Salamanca, La biblioteca del diablo, Camino del cielo, El buen vecino y Animales nocturnos**, pronto en la Sala Beckett de Barcelona. Con Animalario ha estrenado **La boda de**

Alejandro y Ana... y **Tren de Mercancías**, en colaboración con Juan Cavestany (y con Alberto San Juan en esta última).

Además, ha realizado las versiones de **La visita de la vieja dama**, de Friedrich Dürrenmatt, para el Centro Dramático Nacional, **El monstruo de los jardines**, de Calderón de la Barca, **La dama boba**, de Lope de Vega producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, **Natán el sabio**, de Gotthold Ephraim Lessing y **Fuente Ovejuna**, de Lope de Vega, que pronto se pondrá en escena el Teatro Nacional de Cataluña.

Entre sus más recientes textos figuran: **Últimas palabras de Copito de Nieve, Himmelweg**, que en los próximos meses se estrenará en el Royal Court Theatre de Londres y **Job** (a partir del Libro de Job y de textos de Elie Wiesel, Zvi Kolitz y Etti Hillesum).

Su obra ha sido traducida al francés, griego, inglés, italiano, portugués, rumano y serbo-croata. En la temporada 1999-2000 recibió el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional en la modalidad de teatro y Premio Celestina al mejor autor por **Cartas de amor a Stalin**.

Alberto San Juan
(Actor)



Desde su papel en *Airbag* (1996), dirigida por Juanma Bajo Ulloa, su carrera cinematográfica se ha disparado. Ha trabajado prácticamente en dos películas al año y ha compaginado el cine con el teatro, ya sea en su faceta de autor, actor o como director. O las tres al mismo tiempo.

En la gran pantalla hemos podido verle en películas como *Los dos lados de la cama* (2005) y *Al otro lado de la cama* (2001), ambas de Emilio Martínez Lázaro; *Garfia*, de Manolo Matji; *Haz conmigo lo que quieras*, de Ramón de España; *Días de fútbol* (2002), de David Serrano; *Valentín*, de J. L. Iborra; *No dejaré que no me quieras* (2001), bajo la dirección de José Luis Acosta; *Km. 0*, de Y. García Serrano y J. L. Iborra; *San Bernardo* (1999) de Juan Potau; *Sobreviviré*, de D. Menkes y A. Albacete (1999); *La mujer más fea del mundo* (1999), dirigida por Miguel Bardem; *La ciudad de los prodigios* (1998), con dirección de Mario Camus; *Zapping* (1998), de Juan Manuel Chumilla; *Entre las piernas* (1998) dirigida por Manuel Gómez Pereira; e *Insomnio* (1997), de Chus Gutiérrez.

De su paso por las tablas destaca su intervención en ***Perdida en los Apalaches*** (1999) con la Compañía Nuevo Repertorio y bajo la dirección de José Sanchis Sinisterra; ***El obedecedor***, dirigida por Amparo Valle; y ***Animalario*** (1998), con la Compañía Ración de Oreja, ***Qué te importa que te ame*** (1998), con Riesgo y Ración de Oreja; y ***El fin de los sueños*** (Premio Max 2001), todas ellas de su puño y letra y con la compañía Animalario.

Sus espectáculos más recientes han sido ***Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente***, de Juan Mayorga y Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima; y ***Tren de mercancías***, en cuya autoría ha participado junto a Mayorga y Cavestany, así como en la dirección, al lado de Andrés Lima, y ***Pornografía barata***, de Andrés Lima.

Ha intervenido en la serie televisiva "Más que amigos", dirigida por Javier Éciga en 1996.

Guillermo Toledo
(Actor)



Protagonista en la serie “Siete vidas”, de Víctor García, que le valió el Premio de la Unión de Actores al mejor actor masculino de televisión, su trayectoria teatral pasa por los espectáculos de Animalario **Pornografía barata; Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente; El fin de los sueños y Animalario.** Ha intervenido, también, en **El Obedecedor**, dirigida por Amparo Valle, y junto a algunos Animalarios en **Qué te importa que te ame** y **Bola de Sebo**, de Guy de Maupassant y con la Cia. Ración de Oreja.

Además, ha participado en los montajes del Athens Playhouse Theatre **Dawn Yankees** y **The Little Toy Dog.**

De su extensa carrera cinematográfica destacan sus papeles en *Los dos lados de la cama* y *El otro lado de la cama*, ambas de E. Martínez Lázaro; *El asombroso mundo de Pocholo y Borjamari*, de J. Cavestany y E. López; *Crimen Ferpecto*, de Àlex de la Iglesia; *Seres queridos*, de Pelegri y Harari; *Las voces de la noche*, de Salvador García; *El misterio de Galíndez*, de G. Herrero; *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo; *Juana la loca*, de V. Aranda; *Amor, curiosidad, prozac y dudas*, de M. Santesmases; *El otro barrio*, de Salvador García; *El viejo que leía novelas de amor*, dirigida por Rolf de Heer; *Zapping*, de J. M. Chumilla; *La mujer más fea del mundo*, de M. Bardem, *Se buscan Full Montis*, de Àlex Calvo Sotelo; *Manolito Gafotas*, dirigida por Miguel Albaladejo; *La lengua de las mariposas*, por José Luis Cuerda; *Mensaka*, de S. García; *La vuelta de El Coyote*, de Mario Camus; *La ley de la frontera*, de A. Aristarain; y *Morirás en Chafarinas*, de P. Olea.

En televisión ha participado en las series “El comisario”; “Blasco Ibáñez”; “Yo, una mujer”; y “Bienio”.

Nieve de Medina
(Actriz)



Licenciada en Dirección de Escena (Resad).
Interpretación: Laboratorio Teatral W. Layton.
Danza: Estudio Carmen Senra y Julia Estévez.
Monitora de Gimnasia de Manyenimiento.
Zancos y Malabares. Doblaje. Taurus.

CINE

Un franco 14 pesetas	Carlos Iglesias. (2005).
Avant L'Oubli	Agustín Burger. (París.2003).
Los Lunes Al Sol	Fernando L. De Aranúa.
Nos Miran	Norberto L .Amado
El Bola	Achero Mañas.
Los Aficionados	Ricardo Aristeo del Castillo.
Marta y Alrededores	Jesús Ruiz y Nacho G. de la Paz.
Spanish Fly	Dafna Katnesr.
Dispara	Carlos Saura.

CORTOS PREMIADOS

RECURSOS HUMANOS José J. Rodríguez Melcón.
CUANDO NADIE NOS MIRA, Pau Atienza.
EL PRESENTE, Alfonso Amador.

TELEVISIÓN

La culpa (T.V movie), Narciso Ibañez Serrador (2005) **UNA NUEVA VIDA**, T5 (2003). **EL COMISARIO**, TVE 2001 **ROBLES INVESTIGADOR**, TVE 2001. **RAQUEL BUSCA SU SITIO**, TVE 2001. **EL SUPER**, T5 97- 99

TEATRO (destacando)

AGAMEN, .Rosa M0 Rodero (2004). **23 CENTÍMETROS**, Josep M. Mestres. **HASTA EL DOMINGO**, Aitana Galán. **CON EL AMOR NO SE JUEGA**, María Ruiz. **LENGUAS DE GATO**, María Ruiz. **YANKIS Y YONKIS**, Paco Vidal **EL EMBRUJADO**, Paco vidal **LENGUAS DE GATO**, María Ruiz. **LA REVOLUCIÓN TRANSPARENTE**, Manuel Palacios.

PREMIOS Y MENCIONES

Finalista como mejor actriz a la candidatura de los premios de la academia europea 2003. nominada a los Goya como mejor actriz revelación por la academia de cine español 2003. Elegida mejor actriz del año por los lectores del periódico el país 2003. Premio revelación femenina unión de actores 2002. Premio mejor interpretación femenina secundaria de cine unión de actores 2002. Premio del círculo de escritores cinematográficos (cec) mejor actriz secundaria de cine. Premio ikuska 2004 mejor actriz por Recursos humanos. Premios Siroco 2004 mejor interpretación femenina por "Recursos humanos". Premio mejor actriz festival de cine de Villaviciosa de Odón por: "Recursos humanos". Premio mejor interpretación femenina Por "Recursos humanos" en el festival internacional de cortometrajes ciudad de arnedo 2004.Premio mejor interpretación femenina por "Recursos Humanos" En la VI muestra de cortometrajes de vila de noia. Premio mejor interpretación femenina fundación aisege en el xii festival de jóvenes realizadores de granada 2005.

Javier Gutiérrez
(actor)



Gallego de nacimiento y asturiano de adopción, ha participado en los últimos montajes de Animalario, esto es: **Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente; Tren de mercancías; Pornografía barata** y **El fin de los sueños**. Además, ha trabajado en **Vivir como cerdos, Entre palos** y **Roberto Zucco**, las tres dirigidas por Jesús Salgado; **Zurcido de comedias**, dirigida por G. Ortega; **Otelo**, de Shakespeare, dirigida por A. Díaz Fllorián, con la Cia. Espada de Madera; **En alta mar**, de Slawomir Mrozek, dirigida por Karen Matute, **La fierecilla domada**, de Shakespeare, dirigida por Carlos Marchena; **El séptimo cielo**, de Caryl Churchill, dirigida por José Pascual; **La mojianga de la muerte**, de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Ana Ramírez; **Santa Cruz**, de Max Frisch, por Jesús Salgado; **El verdadero inspector Hound**, de Tom Stoppard, con dirección de Eva Parra; **Otro y yo**, de Antonio

Prada, dirigida por Hugo Echarri; y **La cabeza del dragón**, de Valle Inclán y **La tinaja**, de Pirandello, ambas dirigidas por Jesús Salgado.

Le hemos visto en la gran pantalla como el “Solis” de Torrente III, dirigida por Santiago Segura; como “Pocholo” en El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo, dirigida por J. Cavestany y E. López; El penalti más largo del mundo, con dirección de R. Santiago; como “Jaime” en Crimen Ferpecto, de Àlex de la Iglesia; Días de fútbol, de D. Serrano y El otro lado de la cama, de E. Martínez Lázaro, además de participar en numerosos cortos para cine y algún que otro spot publicitario

Roberto Álamo
(Actor)

Aparte de sus papeles en **Tren de mercancías; Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente; Pornografía barata y El fin de los sueños**, de Animalario, su trayectoria teatral está jalonada por títulos como **La madeja**, de Mia Paterson; **Lo bueno de las flores es que se marchitan pronto**, de Sanchis Sinisterra, **Esperando al zurdo**, de Cliffords Odets y **La barraca**, de García Lorca, las cuatro bajo la dirección de Cristina Rota; **Náufragos**, de J. Amate y M. Botto, dirigida por este último; **Bola de Sebo**, de Guy de Maupassant, dirigida por Secun de la Rosa; **Qué te importa que te ame**, de Alberto San Juan, dirigida por Andrés Lima; **El Obedecedor**, de Juan Cavestany, dirigida por Amparo Valle; **BRGS**, de Javier Dualte, dirigida por Alberto San Juan; **Los caballeros**, de Aristófanes, bajo la dirección de Rosa García Rodero; **Borges cabaret**, de J. Dualte y J. Mayorga, dirigida por Alberto San Juan y Andrés Lima. Ha dirigido, además, **Ni el fracaso ni el dolor** con la Cia. Suvía.

En cine ha intervenido en **Te doy mis ojos**, de I. Bollaín; **Días de fútbol**, de D. Serrano; **Noche de Reyes**, de M. Bardem; **Valentín**, de J. L. Iborra; **La mujer más fea del mundo**, dirigida por M. Bardem; **Km. 0**, de Y. García Serrano y J. L. Iborra; y en los cortos **Baile de máscaras y Minas**.

En televisión ha participado en "Maneras de sobrevivir"; "Éste es mi barrio"; y "La casa de los líos".

Nathalíe Poza
(Actriz)



Intervención en los montajes de A.C.A.E. como "Marat-Sade" dirigido por Félix Belencoso, "Stop Madrid" dirigida por Cristina Rota. Estreno del montaje "Animalario" en la Sala Mirador, posteriormente Ensayo 100 y en la Sala Alfil de Madrid, "**Sopa de mijo para cenar**", con Gloria Muñoz y Gerardo Malla, dirigido por José Antonio Ortega . 2000, "**El fin de los sueños**", de Alberto San Juan, Dir: Andrés Lima. 2000-2001, "Dulce pájaro de juventud" dirigido por Alfonso Zurro. 2001, "**Pornografía barata**" dirigido por Andrés Lima, 2002, "El libertino" de Eric-Emmanuel Schmitt, dirigido por Joaquín Hinojosa, 2003, "**Como en las mejores familias**", dirigido por Manel Dueso, 2003-04.

En televisión ha intervenido en series entre las que destacan: **Médico de Familia**, **Este es mi barrio**, Don Juan Tenorio, **Más que amigos**, Hermanas, Señor Alcade, El comisario, **Periodistas**, **Policías**, Entre Cienfuegos, Maneras de sobrevivir, etc..

En cine ha intervenido en: Malas Temporadas, Dir. Manuel Martín Cuenca, 2005, **Días de Fútbol**, Dir. David Serrano, 2003, **La flaqueza del Bolchevique**, Dir. Manuel Martín Cuenca, 2002, Utopía, Dir. María Ripoll. 2002, **El otro lado de la Cama**, Dir. Emilio Martínez Lázaro, 2001, Abierto, Cortometraje de Jaime Marques, No Sé, No Sé, Cortometraje de Aitor Gaizca.

Para más información:

ANIMALARIO

Joseba Julen Gil (Productor)

Tels. 91 5226372 – 618 318229

animalario@animalario.com

Charo Fdz. Insausti (Distribución)

traspasos

Tels. 945-121081 - 619-400223

C/ Antonio de Sucre 1 – 01002 Vitoria

Charotraspasos@euskalnet-net